

NOZAWA news

やすらぎと安心の創造 株式会社ノ

株式会社ノザワ http://www.nozawa-kobe.co.jp Vol.

2008 — June
平成20年6月発行

凹凸の妙、表参道に新しい顔。 **GYRE**(ジャイル)

GYREは「回転する、渦を巻く」をコンセプトに、フロアー毎に平面を少し回転させることで、凹凸が際立つ意匠になっています。外壁は、アスロックのフラットパネル下地にアガトス (INAX) を弾性接着剤で張り付け、全ての目地をシーリング材充填しています。これにより、乾式材料とは思えない重量感の有る壁面に仕上がっています。

■所 在 地:東京都渋谷区

■設 計:MVRDV+竹中工務店

■施 工:竹中工務店

■外 壁:アスロック60mm厚(500mm幅)

アガトス現場弾性接着剤張り

■掲 載 紙:新建築 2007.12号

商店建築 2007.12号 GAJAPAN 2008,1-2号 建築技術 2008.5号









(写真提供:新建築写真部)

アスロックコーナーの意匠力向上計画

(1)コーナーパネルの歴史

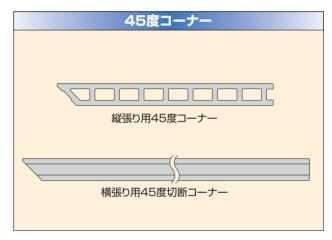
アスロックの発売当初は、製法上の理由から板状物しか製造できず、その結果コーナー部分は金属などの別材料で納めていました。その後、同じ材料でコーナーを納めたいとの要望に答え、290×290mmのL型形状のALコーナーを発売しご好評を得てきました。しかし、意匠への要求が近年さらに高まり、ALコーナーに対する課題も指摘され始めました。「ALコーナーの頂点にR=15mmの面取りが有り、せっかくのアスロックのシャープ感を損ねる」、「デザインパネルを使用しても、コーナーがフラット品しか無いため連続性が途切れる」などのご意見です。

(2)45度コーナーの登場

当社では、これらのご意見への答えとして、45度コーナー(縦張り用)、45度切断コーナー(横張り用)、製作コーナー(縦張り用、横張り用)を規格化し、コーナー材の選択肢を増やしました。

45度コーナーは、押出製造時に小口に45度の形状を付けたパネルです。このパネル同士を縦張り工法で付き合わせて頂点を目地にすることで、アスロック本来のシャープ感を損なわない意匠を表現できます。45度切断コーナーは、アスロック短手小口を45度に切断して面取りしたパネルです。上記同様に、横張り工法でシャープ感を表現できるパネルです。

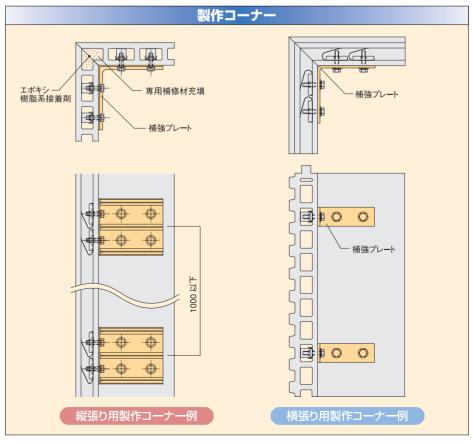
既存コーナー ALコーナー AMコーナー Lコーナー



(3)製作コーナーの登場

製作コーナーは45度切断コーナーの発展型パネルで、45度に切断したパネルを、接着剤と補強金物で一体化したパネルです。縦張り用、横張り用のいずれも対応可能で、デザインパネルの連続性を保つ場合や、タイルベースパネルのタイル割付けに合わせた不等辺コーナーが必要な場合に使用します。

それぞれのコーナーの特徴は、ア イデア施工 (右ページ) の実例でご 確認ください。





45度コーナー・製作コーナーの施工例

左ページで説明しました各コーナーの実例をご紹介します。

縦張り 工法



フラットパネル45度コーナーの例



Vカットストライプ45度コーナーの例

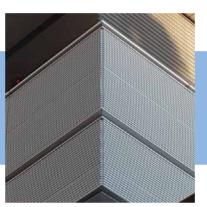


タスロック製作コーナーの例

横張り 工法



フラットパネル45度切断コーナーの例



ストライプライン45度切断コーナーの例



ストライプライン製作コーナーの例

ワンポイントレッスン

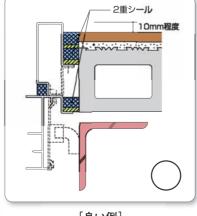
他部材取り合い部の検討 ①

アスロックをより良い壁面に仕上げるには、アスロックの納まり検討が大切ですが、他部材との取り合い部をいかに良好にするか も重要です。そこで、本号より数回にわたり他部材との取り合い部での注意事項をご紹介しますので、設計時のご参考にしてくださ い。第1回は、サッシとの取り合い部(前編)です。

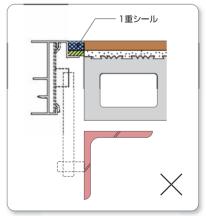
アスロックとサッシの取り合い部での不具合 事例は、次の2つがほとんどです。

- ①タイル仕上げの場合に、タイルとサッシ間 だけでシールをしていたために漏水した。
- ②タイル仕上げの場合に、タイルとサッシを 同面で納めていて、パネルに反りが発生し た場合にタイル面が出っ張って、意匠上 の不具合になった。

これら2つは、同時に発生する場合も見受け られます。対策としては、①については、アスロ ックの縦横目地同様、必ず二重シールを行なっ てください。②については、アスロックにモルタ ルでタイルを張った場合には、ディファレンシャ ルムーブメントによる反りが発生する場合が有 ることをご理解いただき、サッシ側を10mm程度 外に出す納まりをご検討願います。



[良い例]



[悪い例]

第2回の後編では、アスロックとサッシ間で の、二次シールを施すポイントをご紹介します。



難問以外は即日ご返答させていただきます。 これからも当社製品・工法に関するお問合せは、 お気軽にカスタマーズ・サポート・センターにお寄せください。 support@nozawa-kobe.co.jp

異人館博士の



- Q17. アスロック工場塗装品の標準色を、マンセル記号で表すとどうなりますか。
- A17. 「東京都改正景観条例」などでは、外壁仕上げ材のマンセル値に基づく規制がありますが、工場塗装品のマンセル値は以下の通りです。なお、マンセル値はあくまで測定値ですので、塗装品の色指定番号としては使用できません。特注色については、日本塗料工業会の色見本帳に記載の記号を参照してください。

色番号	色調	マンセル記号	日本塗料工業会色見本帳番号近似色
#101	スーパーホワイト	5.07Y 9.54/0.12	DN-95 (N9.5)
#102	ホワイト	8.13YR8.77/0.34	DN-87 (N8.7)
#103	ライトグレー	3.60R 7.36/0.14	DN-75 (N7.5)
#104	アーバングレー	9.06PB2.50/0.30	DN-30 (N3)
#201	アイボリー	4.69Y 8.70/1.45	D22-87C (2.5Y8.7/1.5)
#202	ライトベージュF	1.82Y 8.73/1.31	D22-87C (2.5Y8.7/1.5)
#203	ベージュF	0.81Y 7.52/1.84	D19-75D (10YR7.5/2)
#204	アンバー	0.35Y 3.58/2.81	D19-40D (10YR4/2)
#301	メゾンブラウン	9.90YR7.93/2.53	D19-80D (10YR8/2)
#302	ナチュラルブラウン	8.26YR5.78/2.25	D17-60D (7.5YR6/2)
#303	ブリック	2.99YR2.55/3.21	D09-30F (10R3/3)
#304	ダークブラウン	6.41YR1.74/1.90	D09-20D (10R2/2)
#401	パステルブルー	8.12G 8.78/0.37	D45-90A (5G9/0.5)
#402	グリニッシュホワイト	7.64Y 8.51/1.16	D25-85B (5Y8.5/1)
#403	ペールグリーンF	0.09G 7.74/1/89	D39-80D (10GY8/2)
#404	モスグリーン	2.40G 2.24/4.73	D42-30H (2.5G3/4)

Q18. 同じく、アスロックナチュリアルシリーズを、マンセル記号で表すとどうなりますか。

A18. アスロックナチュリアルシリーズは、フラットパネルとデザインパネルの一部で対応している、色調管理を行い出荷する無塗装仕上げ品です。しかし、セメント製品のために色統一は難しく、以下の範囲でばらつきがあります。また、時間経過とともに白色系に移行して行きますので、あくまで参考数字としてください。

色調	マンセル記号
ナチュリアルシリーズ(無塗装)	5Y7~7.5/1.5

NOZAWA Information

カラーフロンメタリックバリュー 2008年4月より発売開始

「カラーフロンメタリックバリュー」は、「カラーフロンメタリック」の意匠・性能を継承しつつ、 塗料と吹きつけロボットの改良により、ローコスト化を実現した、低汚染型工場焼付塗装パネルです。セメント系乾式パネルでは難しい金属パネル同等の意匠と、市場要求に答えられるリーズナブルな販売価格を実現し、従来品に加え品揃えいたしました。

アスロックナチュリアル⁺(プラス) 2008年4月より発売開始

「アスロックナチュリアル+(プラス)」は、「ナチュリアルシリーズ」の持つ自然な(Natural)素材感(Material)をそのまま維持したいという設計者の御要望にお答えし、工場内でパネル表面に吸水防止処理加工を施したパネルです。「ナチュリアルシリーズ」は、多くの設計者にご採用頂きましたが、降雨時の濡れ色やサッシ横の雨すじ汚れが課題でした。「ナチュリアル+(プラス)」は、恒久的ではありませんがこの現象の軽減に効果の有るパネルです。



水濡れ直後の表面 (左)ナチュリアル+(プラス) (右)ナチュリアル



◇第十二話「尺八と琴の音」

旧神戸居留地十五番館

神戸の街並みにはジャズがあふれていますが、そんな中に突然、尺八と琴の名曲「春の海」が聞こえてくる所があります。旧太陽神戸銀行本店(現三井住友銀行)の建設の際、この地に生まれた宮城道雄氏の功績を称え、「生誕の地 記念碑」が建てられたのです。この記念碑からは、一日二回「春の海」の演奏が流れます。氏がこの曲のイメージを鞆の浦(広島県)から得たことは知られていますが、居留地で接した西洋音楽を邦楽に積極的に取り入れて、バイオリンと琴で初演されたことはあまり知られていません。三井住友銀行では、毎年誕生日の4月7日に石碑に献花をされ、ロビーでは宮城道雄氏ゆかりの方々により、琴の演奏が行われています。

神戸は「和」の文化も巣立っていった土地なのです。この記念碑の前を通りかかったら、少し足を止めて聞いてみてね。次回は、ジャズライブナイトです。



宮城道雄生誕の地記念碑(イラスト:中井 繁)





